



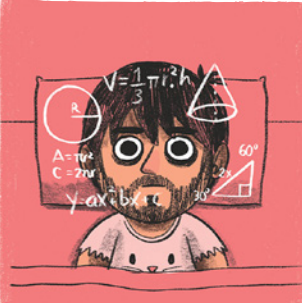
DIARIO EN

HISTORIETAS

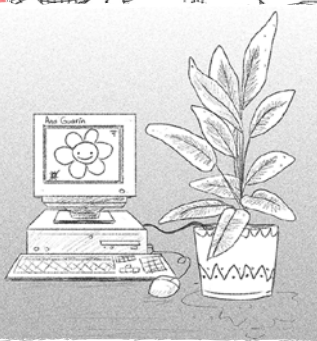
DE LA

PANDEMIA

B



SE REQUIERE UN MÍNIMO DE 21 DÍAS PARA QUE UNA IMAGEN MENTAL ESTABLECIDA DESAPAREZCA



Alcaldía de Medellín

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Diario en historietas de la pandemia es un proyecto de la Revista Blast, ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



© Revista Blast, 2020.

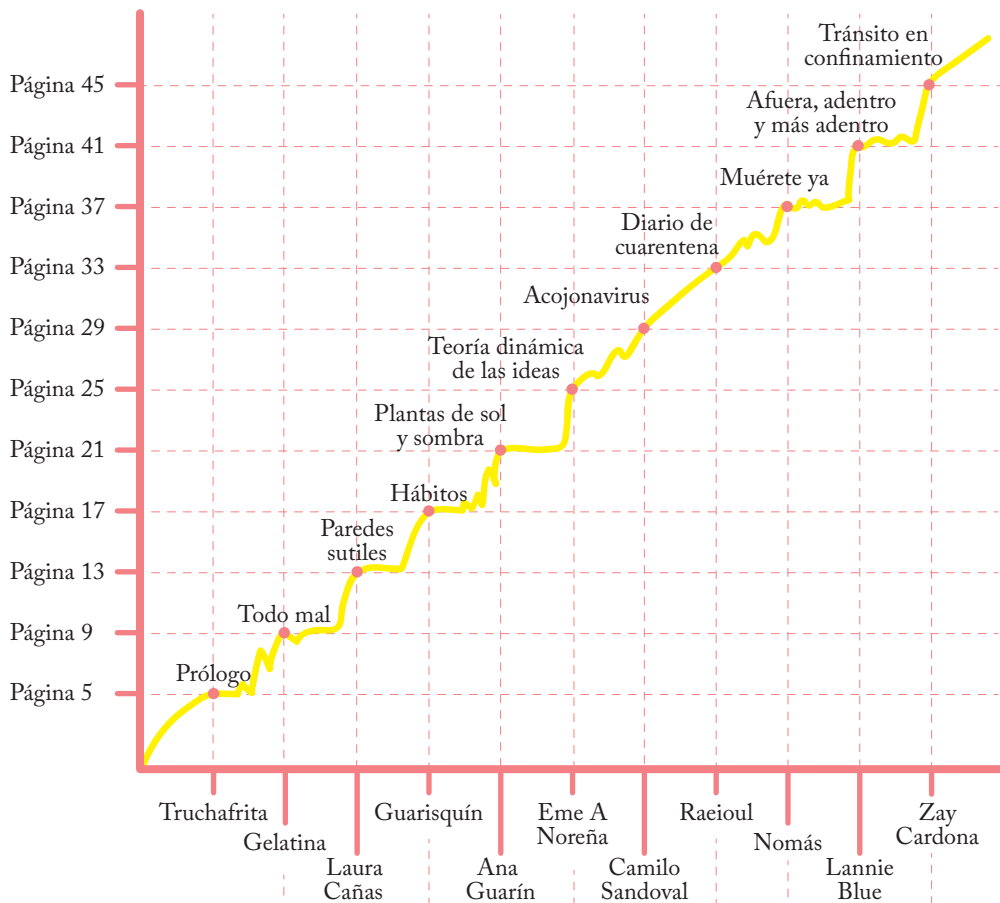
Laura Cañas
Sebastian Giorgi
Mario Cárdenas
Liz Osorio
Raúl Trujillo

Diseño: Joni b

Medellín, Colombia.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación impresa o digital de esta obra sin contar con la autorización de los titulares del copyright, bajo las condiciones establecidas por la licencia de uso de creative commons.

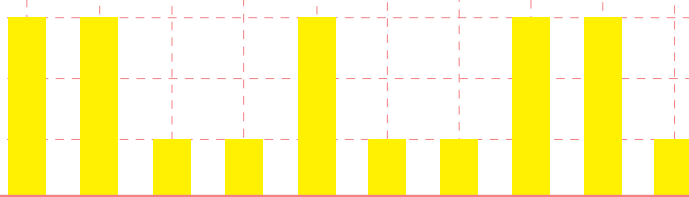
Revista **BLAST**

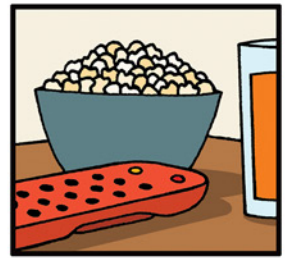


Comentado por:

Sebastián Giorgi

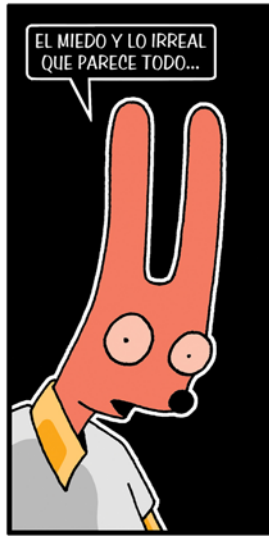
Raúl Trujillo







LOS CAMBIOS DE VIDA QUE HA GENERADO ESTA CUARENTENA...



EL MIEDO Y LO IRREAL QUE PARECE TODO...



IRREAL QUIZÁS PORQUE MUCHO, EN EL ENCIERRO, PARECE REPETIRSE. SENSACIONES TODAS CONTADAS EN "PAREDES SÚTILES", DE LAURA CAÑAS Y "HÁBITOS", DE LAURA GUARISCO, GUARISQUÍN.



ESA CASI INÉDITA RELACIÓN DEL ADENTRO Y EL AFUERA, DE "NATURALEZA" Y MENTE...



LA NATURALEZA, QUE SOBREVIVE Y SE ADAPTA, COMO PARECE DECIRNOS ANA MARÍA GUARÍN EN "PLANTAS DE SOL".



EL DESAPEGO. DEJARSE DEL MUNDO DEL AFUERA Y DE LA MENTE, COMO EN "DINÁMICA DE LAS IDEAS", DE M. A. NOREGNA.



¿Y EL CONTACTO HUMANO? COMO PARECE QUE RECLAMAN CAMILO SANDOVAL, EN "ACOJONAVIRUS" Y LENNIS OROZCO, CON "AFUERA, ADENTRO Y MÁS ADENTRO". EL MIEDO Y LA TRISTEZA QUE LO CALMA UN POCO EL OTRO.



O EL OTRO QUE QUIZÁS SOY EL YO MISMO, ÉSA MISMA QUE HACE PREGUNTAS NUNCA HECHAS, COMO EN "TRÁNSITO EN CONFINAMIENTO", DE ZAY.

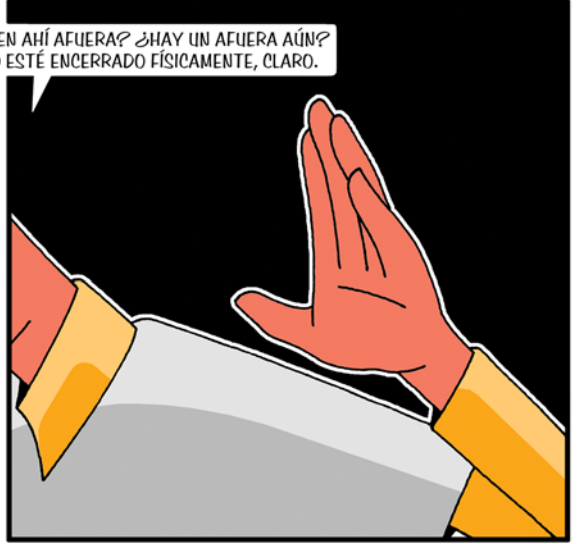
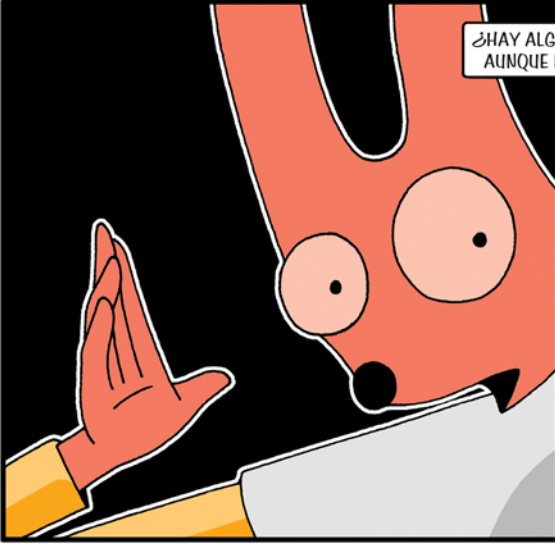
PERO CLARO QUE HAY UN ODIIO POR EL MUNDO ANTERIOR, PORQUE HA SIDO EL QUE NOS A TRAÍDO HASTA AQUÍ. PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE ESE AQUÍ PUEDE SER CÓMODO, COMO PARECE DECIRNOS "MUERETE YA", DE NOMÁS.



AUNQUE YA PARECEMOS LEGIÓN EN UN SOLO CUERPO, Y REPETIR COSAS, Y EXTRAÑAR, COMO DIBUJA RAEIOUL, EN "DIARIO DE CUARENTENA".



¿HAY ALGUIEN AHÍ AFUERA? ¿HAY UN AFUERA AÚN? AUNQUE NO ESTÉ ENCERRADO FÍSICAMENTE, CLARO.



NO HAY TAL ENCIERO, NUNCA LO HAY. Y ESO LO DEMUESTRAN ESTOS DIEZ DIARIOS EN HISTORIETA DE LA PANDEMIA, CADA UNO TOCANDO UNA MELODÍA PROPIA, UNAS NOTAS QUE, AUNQUE PAREZCAN DE ANGUSTIA O MIEDO, ESTÁN SOBRE TODO VIVAS. Y LA VIDA, AUNQUE SEA MUY CRUEL, NUNCA ES UN ENCIERO.

E INTENTAR HACER DE ESTO UNA PÁGINA EN BLANCO, PARA LLENARLA SIEMPRE DE HISTORIETAS.



DIARIO
EN

HISTORIETAS

B

DE
LA

PANDEMIA



AC (Antes de la cuarentena)

Como no he conseguido empleo, voy a comenzar un proyecto en el que combine mi experiencia con cómics y mi profesión.



DC (Durante la cuarentena)

Bueno, como en este juego de simulación que es la vida me dio por ser una pelada de 29, sin plata, que vive con los papás y ningún crush le copia...



¡no me voy a desanimar!

Ve, ya salió en las noticias que se están robando la platica que el gobierno soltó para los mercados

Síp, usar este tiempo para adelantar maquetas

diagramar



Está cayendooo tu gloria sobre mí
sanando heridas, levantando...

me quiero morir me quiero morir
me quiero morir me quiero morir
morir me quiero morir me quiero morir
quiero morir morir me quiero morir

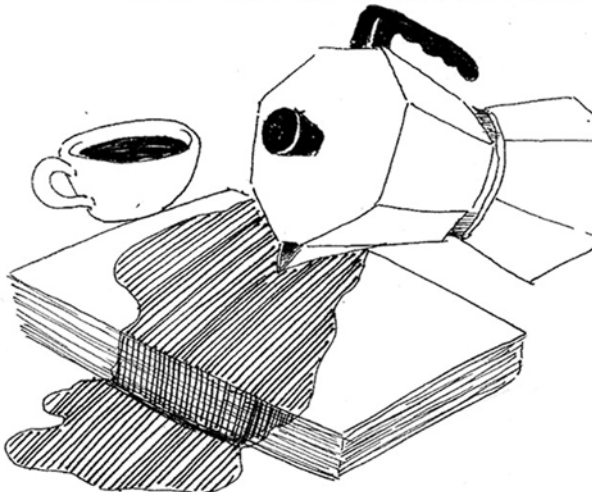


Pintarse la cara
coloor esperanza
tentar al futuro...

Los primeros días de cuarentena les dio por "orar" en familia porque claro, esto es una prueba de dios.



Terminé mi novela gráfica... por complicaciones creo que no podré mandarla a ninguna convocatoria...



*Esta viñeta es un poco exagerada, pero busca incrementar el drama

Dibujar, estar en acción, hacer cosas me distrae de ese pensamiento constante.



Parce, no sé quizás deba dejar de presionar las cosas

En cambio yo pienso que a veces lo que hay que hacer es eso



← Emma Nora, ... ⓘ

Suena bien

Ahí llega de repente el comiquero de mis sueños

Con sus maruchans

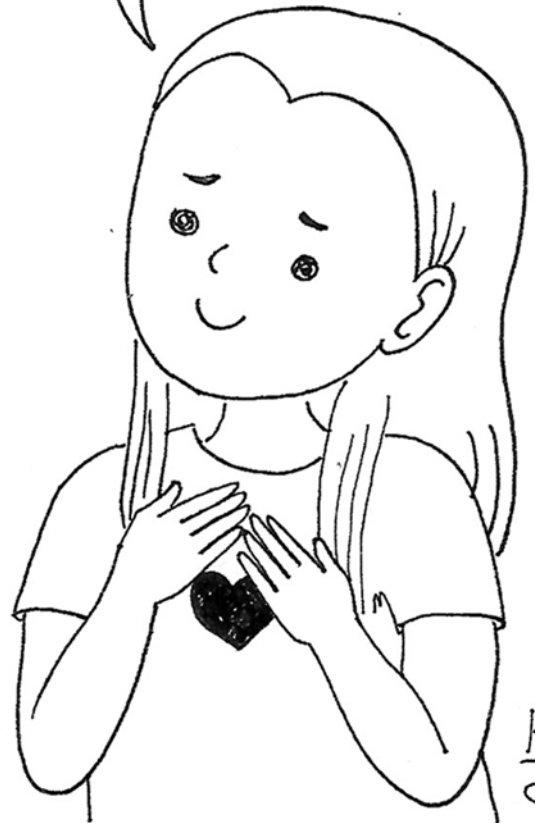
Pues crear en sí es eso una forma de magia

Hacer aparecer

Qué lindo

Subvertir la realidad

Hay mucha gente linda en este mundo



Todo mal Gelatina

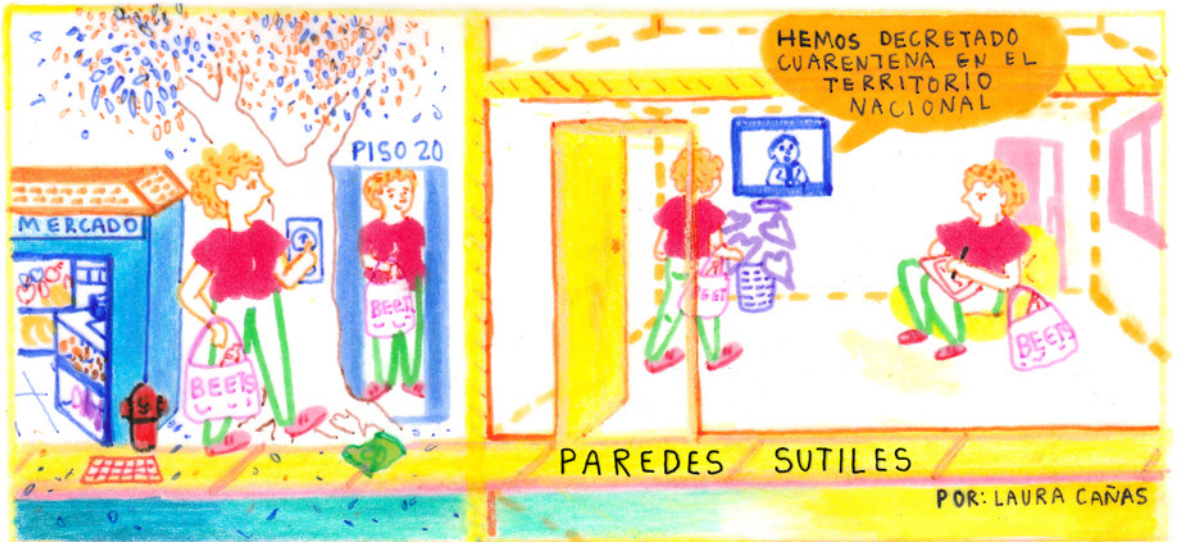


Ángela Pérez o Gelatina como es más conocida en el medio comiquero es fanzinerera, dibujante, ilustradora y trabaja sus propias historietas tanto en color como en blanco y negro. En sus cómics trata temas cotidianos como el amor, la amistad, el trabajo, la calle y la cultura con humor y absurdo. Ha participado en diferentes ferias de fanzine, cómics e ilustración como la *Feria Subterránea* en Cali y la feria *El Faire* en Medellín, feria dedicada a la ilustración la fotografía y el cómic, entre otras ferias y eventos. Esta amante del manga y el anime refleja su amor por estos géneros en su dibujo. También hace sus propias camisetas hechas en la técnica de la serigrafía y stickers con sus dibujos que vende en las ferias de cómic.

Además es creadora y editora de la editorial *Mapache Cómics*.

Es un hecho que a más de uno la cuarentena nos ha puesto a pensar más de lo habitual. El hecho de permanecer encerrado durante mucho tiempo puede generar malestar y pensamientos dañinos. La cuarentena probablemente a más de uno lo ha confrontado sobre su propio quehacer y lo ha hecho sentirse inútil o de poca valía. Como siempre los dibujantes de cómics no son la excepción ante las dificultades de la humanidad en general y en el cómic titulado *Todo mal*, narrado a través de un dibujo sencillo y minimalista, Gelatina nos comparte un antes y un durante la cuarentena y los problemas a los que se enfrenta en una situación tan adversa como esta. Dispuesta a desarrollar sus proyectos creativos encerrada se verá atrapada por un entorno familiar difícil, donde el repetitivo sonido de la canción *Color Esperanza* o escuchar a su familia practicar la oración la llevarán a la depresión y a pensar en acabar con su vida. Luego de complicaciones como que el café se le derrame sobre su novela gráfica terminada y consejos de familiares y amigos sobre qué hacer con su vida, Gelatina encontrará en las palabras de alguien cercano el brillo de alivio para el túnel amargo en que se ha transformado su existencia en medio de esta cuarentena. Seguramente siempre hay luz al final del túnel... ¿O no?

Comentado por Sebastián Giorgi.



PAREDES SUTILES

POR: LAURA CAÑAS



UF, QUÉ BIEN,
QUÉ GANAS DE
QUEDARME EN
CASA DIBUJANDO
Y NO IR A ESA
REUNIÓN

REUNIÓN
VIRTUAL?
O.K!!

LAURA
VENGA
PUES
COME

YA
VOY

DESDE
QUE ESTABA
EN EL COLEGIO
NO VEÍA A LAS
GUACAMAYS
TAN SEGUIDO
ES EXTRAÑO
QUE MEDELLÍN
HVELE A LOS
NOVENTAS
OTRA VEZ



GRACIAS POR
ACOMPANARME
A MI CASA

¡CLARO!

CON LA
CUARENTENA
ME DA MÁS
MIEDO CAMINAR
EN LA CALLE
SOLA, SOBRE TODO
POR LA
POLICÍA



¿LA CIUDAD SERÁ
IGUAL DESPUÉS DE
LA CUARENTENA?
ME IMAGINO QUE VOY A
ENTRAR A OTRA REALIDAD DE MEDELLÍN

¿QUÉ SERÁ
DE LA
ECONOMÍA?
¿SEREMOS CAPACES
DE HACERLA MÁS
EQUITATIVA?



ES COMO SI LA PANDEMIA
HUBIERA HECHO VISIBLE
LO QUE NO FUNCIONA DEL
SISTEMA, NOS VIGILA MÁS

AJEDREZ,
DOMINO,
TAPABOCAS,
ALCOHOL...

¿EMPEZARÁ
UNA CARRERA ESPACIAL-
ARMAMENTISTA QUE
NOS LLEVE A CONQUISTAR
OTRO PLANETA?
¿VIVIREMOS EN UNA
REALIDAD VIRTUAL
TODOS CONECTADOS
DESDE CASA SIN
SALIR?



Paredes sutiles

Laura Cañas



Laura Cañas es una joven dibujante, periodista, ilustradora e historietista de la ciudad de Medellín. Creadora de diversas historietas y obras en grabado, Laura ha participado en diferentes grupos de dibujo y talleres de cómic como el *Club de Dibujo* coordinado por el artista José Antonio Suárez, que tuvo sus inicios en *Taller 7* y el *Laboratorio de Historieta La Chimenea* dirigido por el ilustrador e historietista Luis Echavarría entre otros. Laura obtuvo el estímulo *Cita a Ciegos* del Ministerio de Cultura y Festival de Cómic de Toronto, Canadá en el 2019. Con un dibujo sencillo, colorido, fluido y muy vital, Laura representa temas como la ciudad, la naturaleza, recorridos en la ciudad, datos curiosos, mitos urbanos e historias de personas. Es creadora de páginas como *Un Fanzín Internáutico* y en Instagram también tiene un sitio llamado *Ver con los oídos en la pandemia* donde realiza visualizaciones de datos relacionadas con el covid-19.

En *Paredes Sutiles*, Laura misma es la protagonista de su diario, en el que leemos su entorno hogareño rodeado de ese colorido y esa línea sencilla y vitalista que tanto caracteriza su obra. A través de su narración gráfica, leemos un día en medio la crisis, donde ir al supermercado puede ser toda una odisea: no hay que olvidar los elementos de protección como la mascarilla y estar atentos a que la policía nos requiese. En medio de teorías de conspiración que aparecen por los medios virtuales, el miedo y la paranoia afectan a nuestra protagonista. En cierto momento Laura le agradece a un amigo que la acompaña hasta su casa ya que desde que empezó la cuarentena le da más miedo caminar sola por la policía. Las viñetas nos muestran cosas que van desde unas guacamayas que anuncian el regreso de un ambiente natural y con su olor le recuerdan a Laura la Medellín de los 90s, pasando por helicópteros amenazantes que surcan el cielo hasta pequeñas viñetas insertadas que nos sugieren el día a día de la protagonista jugando videojuegos o viendo los trapos rojos que cuelgan de los balcones y las casas pidiendo ayudas. El cómic termina con Laura haciéndose preguntas sobre el futuro mientras manipula un celular ¿Qué pasará con todo esto? ¿Qué será de nosotros después de la Pandemia...? ¿Qué será de la economía? ¿Viviremos en una realidad virtual todos conectados desde casa sin salir? Por el momento la única respuesta posible es que estamos atrapados entre paredes sutiles.

Comentado por Sebastián Giorgi.

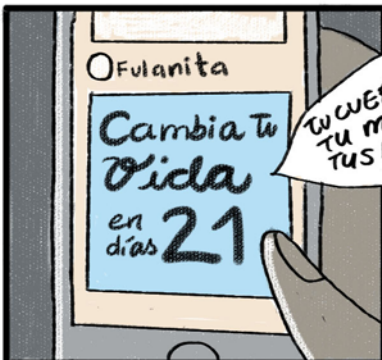


DESDE QUE EMPEZÓ LA CUARENTENA ME HE DEDICADO A TACHAR CON UNA "X" EL CALENDARIO QUE ESTÁ EN LA COCINA

A LA TERCERA SEMANA PUEDE CONTAR EL NÚMERO DE TACHONES Y ERAN



ENSEGUIDA RECORDÉ ESTOS RETOS MUY POPULARES EN REDES SOCIALES DONDE SI REPLETES UNA ACCIÓN O COMPORTAMIENTO DURANTE 21 DÍAS AL FINAL SE CONVIERTE EN UN HÁBITO



ENTONCES QUISE INVESTIGAR UN POCO DE DÓNDE SALÍA DICHA AFIRMACIÓN

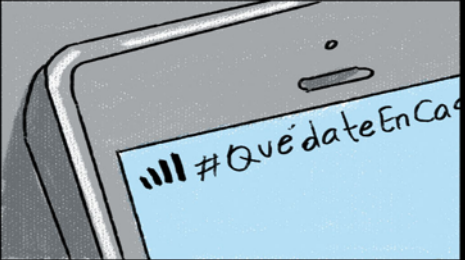
Y AL PARECER EL ORIGEN TIENE QUE VER CON UN LIBRO: *Psycho-Cybernetics*, PUBLICADO POR 1ERA VEZ EN 1960 Y ESCRITO POR MAXWELL MALTZ, UN RECONOCIDO CIRUJANO PLÁSTICO DE LOS 50S



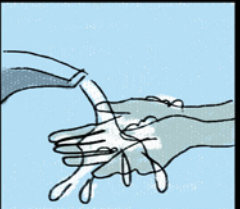
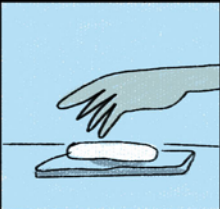
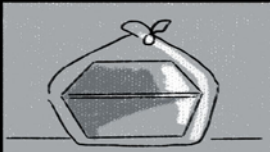
EN SU LIBRO EXPLICA QUE SUS PACIENTES SEGUÍAN UN PATRÓN LUEGO DE LAS CIRUGÍAS



LES LLEVABA 21 DÍAS ACOSTUMBRARSE A SU NUEVO ASPECTO. LO MISMO PASABA CON LOS AMPUTADOS CON SÍNDROME DEL MIEMBRO FANTASMA



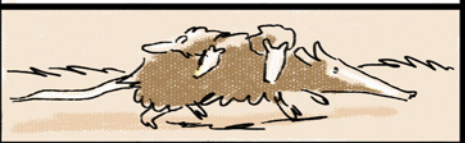
"SE REQUIERE UN MÍNIMO DE 21 DÍAS PARA QUE UNA IMAGEN MENTAL ESTABLECIDA DESAPAREZCA



Y CUATE UNA NUEVA"



SEGÚN MALTZ, ACTUAMOS Y SENTIMOS NO DE ACUERDO CON LA REALIDAD



SINO CON LA IMAGEN QUE NOS HEMOS FORMADO DE ELLA



LOS HÁBITOS SE MOLDEAN DEL MISMO MODO



12	13	14	15	16	17
19	20	21 CUMPLE de JOCO	22	23	24
26	27 CUMPLE JOHANA	28	29	30	1
3	4	5	6 ANIVERSARIO	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29
31	1	2	3	4	5

ME PREGUNTO CUÁNTOS
DÍAS SERÁN NECESARIOS PARA
QUE PUEDA ACOSTUMBRARME
A ESTA REALIDAD...

CREO QUE ME
QUEDO CON EL
HÁBITO DE TAJAR
EL CALEN-
DARIO

Hábitos Guarisquín



Laura Guarisco es dibujante historietista de origen venezolano radicada en Medellín. Creadora del contenido *Guarisquín* donde a través del cómic, explora y reflexiona sobre diversos temas. En su obra consigna a modo de memorias, situaciones que evocan la condición migrante, usando elementos coloquiales como eslabón entre Colombia y Venezuela. Sus publicaciones más notables son *Cambur* (La Bruja Riso, 2019) y *No me gustan las peceras*, esta última como muestra de su actividad en el taller *La Chimenea* de Medellín.

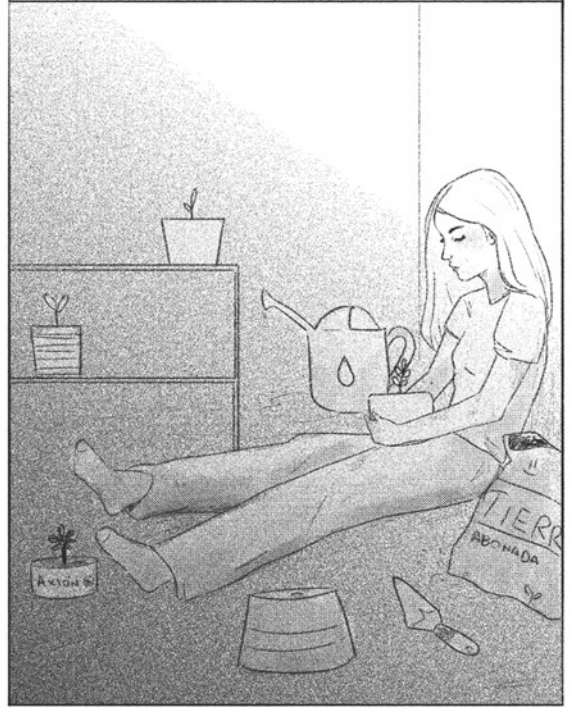
«Se requiere un mínimo de 21 días para que una imagen mental establecida desaparezca...» En esta sentencia está contenido el argumento de este mini cómic que Laura Guarisco escenifica en una cocina, pero que se va transformando a medida que avanza la trama, en pasadizo hacia la mente desconsolada de una mujer normal (es ella y también puede ser otra), a la que los efectos colaterales de la covid-19 han repercutido en su ritmo de vida. Un calendario colgado en esa cocina se convierte en una especie de diario mental en el cual, el acto de tachar las fechas que transcurren una tras otra, deriva en *Hábitos*, tal como se titula. Y es que el relato se torna agrídulce al poner de relieve justamente esos hábitos que mecanizan las acciones más simples, restandoles espontaneidad y confrontándonos con la realidad o lo que suponemos que significa. Fortuitamente, nuestra protagonista realiza un hallazgo trascendental a través del “mágico” número 21, representado en ese lapso preciso en el que aceptamos lo que ya no podemos cambiar. Transmitiendo una resignación aprendida, la historieta se ambienta en tonalidades bajas que oscilan entre el beige, cian y grises, con trazos uniformes para el contorno de los dibujos y que le dan su distintivo clima reposado. Además, posee un elemento que la libra de cualquier viso de frivolidad, como lo es, el hecho de estar apoyada en una tesis científica denominada Psicocibernética, consignada en un libro homónimo publicado en la década del sesenta del siglo anterior y que aborda los límites de la mente humana. No hace falta un final abierto, ni pregunta existencialista, pues se cierra con una solución provisional que pretende hacer más llevadera la incertidumbre de existir en tiempos de pandemia.

Comentado por Raúl Trujillo.

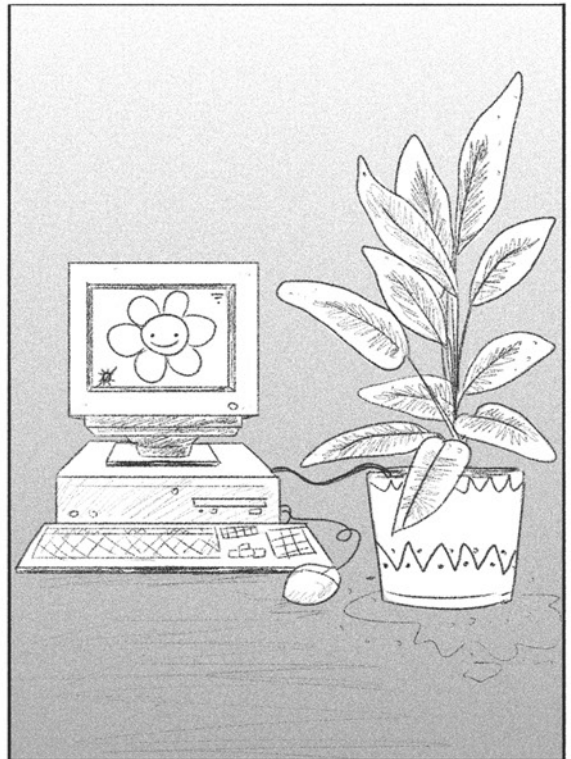
Hay plantas que sobreviven mejor en interiores



Que prefieren estar en macetas individuales



Y que podrían morir al exponerse por mucho tiempo al sol

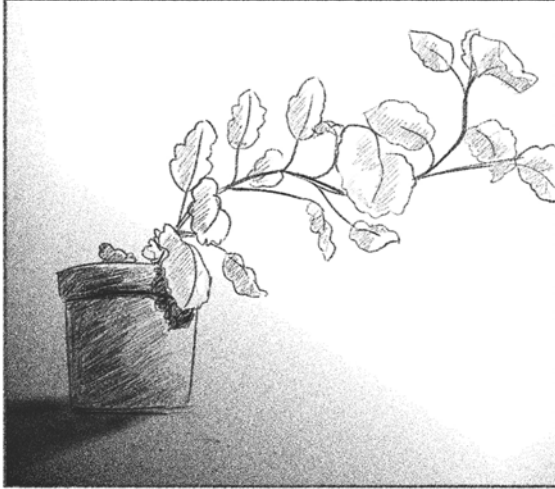


Vivirán bien mientras tengan los cuidados necesarios

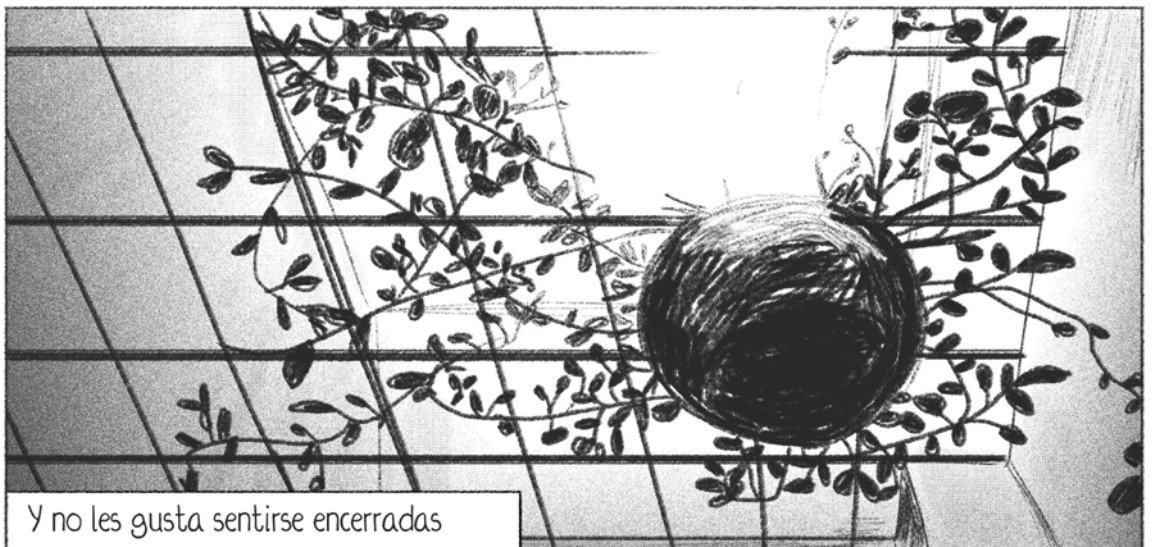


Otras plantas prefieren la luz directa

Estirarse



Interactuar

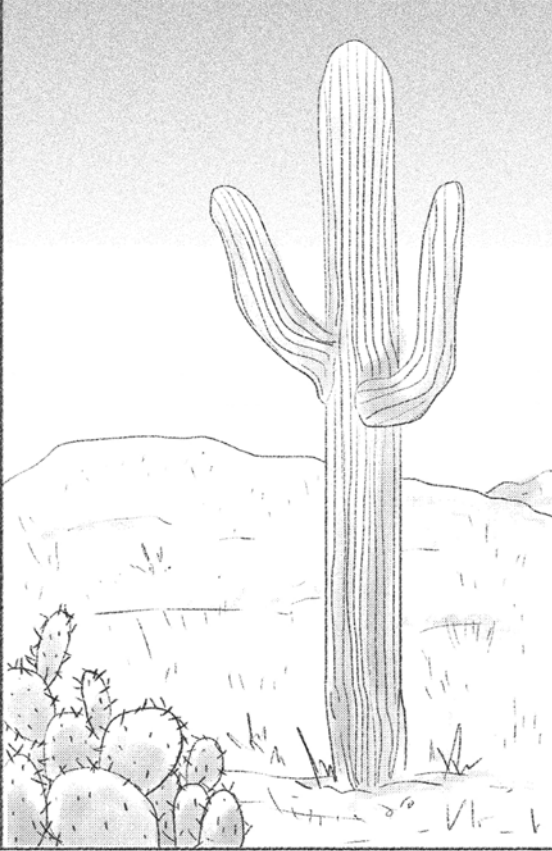


Y no les gusta sentirse encerradas

Las plantas han sobrevivido gracias a la adaptación al medio y a la convivencia con otros



Superando factores climáticos



Depredadores



Y enfermedades



Como cualquier ser vivo

Plantas de sol y sombra

Ana María Guarín



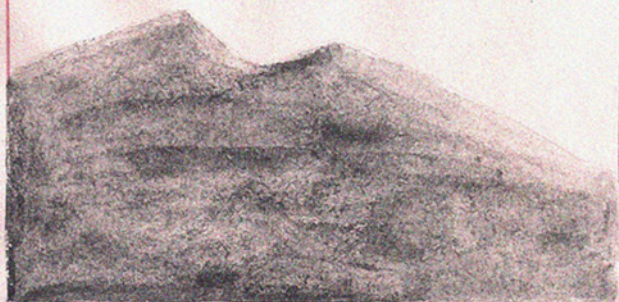
Ana María Guarín es Artista plástica e ilustradora nacida en la ciudad de Medellín. Maneja todas las líneas gráficas análogas, pero en su obra predomina el dibujo inclinado hacia la proporción, con la tinta como medio favorito. En su última etapa ha experimentado con variadas técnicas y en la ilustración digital, como puerta hacia los cómics. Además, ha incursionado en libro álbum e ilustración científica. Es una inquieta exploradora que la convierte en una autora multifacética, infaltable en las exposiciones individuales y colectivas relacionadas con dichas manifestaciones visuales.

Generalmente cuando se adentra en el desarrollo de una historieta, se busca, aparte del recurso gráfico, el lenguaje tácito del autor para transmitir sentimientos. En *Plantas de sol y sombra*, Ana María Guarín manifiesta esa conexión cómplice para descifrar ambas características. Lo primero que llama la atención, es que las estrellas del reparto no son personas ubicadas en algún rango de edad, ni condición socio-económica, sino precisamente... ¡plantas! En este caso en particular, ellas tienen una historia compartida para contar sobre el origen de su razón de ser. Por la disposición rectilínea de las viñetas, el relato transcurre como en fotogramas y al contener un argumento más bien descriptivo, se puede hacer el divertido experimento de leer las páginas de atrás hacia adelante sin que la secuencia pierda lógica, ocupando al lector en ese juego de analogías entre la reacción al entorno por parte de los organismos vegetales señalados (en los que cada uno tiene una personalidad diferente) y las diversas actitudes que los seres humanos asumimos en momentos de crisis. En lo relacionado a la factura, un minucioso dibujo de trazo suave variable y una cuidadosa distribución de los elementos, acompañan en una composición de claroscuros salpicados de puntillismo, dándole libertad de espacio a cada figura para que pueda desenvolverse en su respectivo y generoso cuadro. Si bien el asunto de la pandemia, no está explícito en el desarrollo de la trama, se hace hincapié en la capacidad de adaptabilidad de las plantas al momento adverso que las rodea y a la convivencia, no siempre cómoda, con especies de diferente naturaleza; a modo de semejanza a la interacción entre nosotros como sujetos en el presente que habitamos. Este comic señala que las luces y las sombras, son influencia directa en los ciclos naturales que nos componen.

Comentado por Raúl Trujillo.

Teoría Dinámica de las Ideas.

Es una
película



no hay trama
a/ inicio

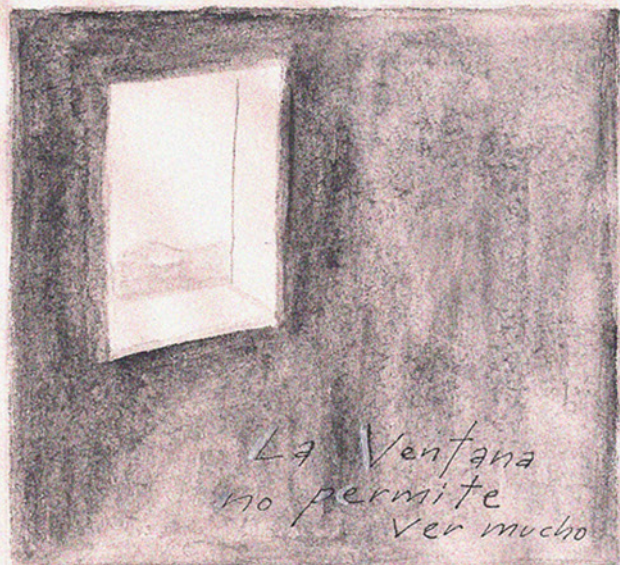


Luego todo sucede



pero
lejos

afuera



La Ventana
no permite
ver mucho

Desde los balcones
un poco más

MÁS AMOR



RRRAAGG

pero es
más
lo que
oímos.



Hay
de todo



Los
calmos,
los sabios,



Los
alegres



Los
idiotas,

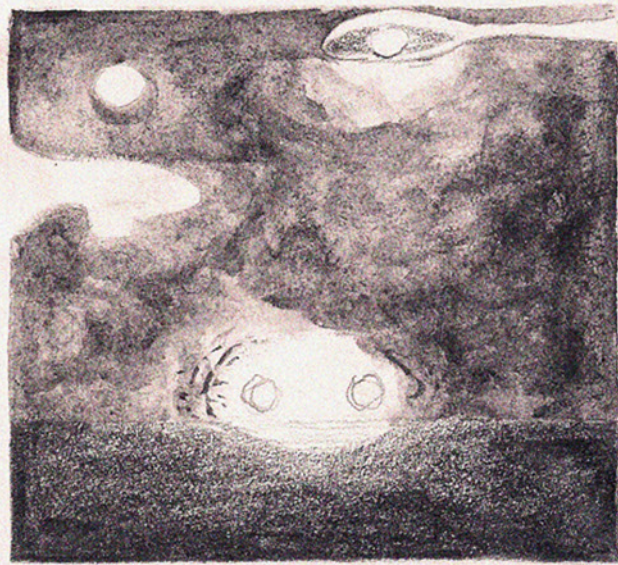
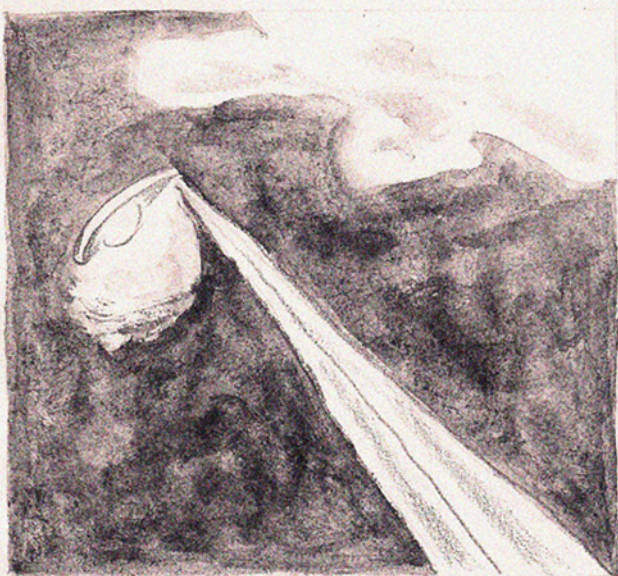
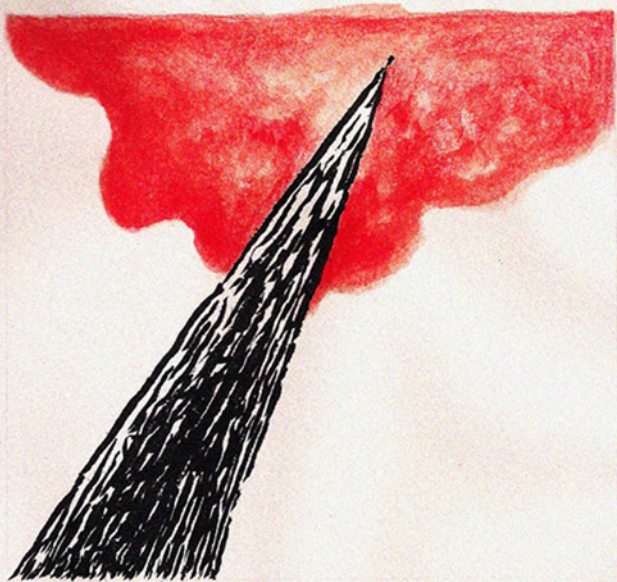


La gente
es rara



En general





Teoría dinámica de las ideas

Eme A. Noreña



Marco Noreña es autor, lector, divulgador de historietas y fanziner. Influenciado en su obra gráfica por artistas como Raymond Pettibon, Richard Kern, Edward Gorey y Robert Crumb entre otros. Tiene una predilección especial por la experimentación y los cómics abstractos. Es un autor emblemático del llamado «Hazlo tú Mismo». Cómics suyos son, entre otros; *Chico Condorito*, *las Punkeritas de Suburbio* y *Sudaka Cómix*. Ha colaborado en diversas publicaciones nacionales e internacionales de cómic como *Revista Larva* y *Carboncito* en Perú y ha participado en varias ferias de fanzine e historietas como el *Festival Entreviñetas*, *El Faire* y la *Feria Subterránea* en Cali entre muchas otras a nivel nacional e internacional. Dueño de un elegante y estilizado dibujo que trabaja muchas veces en blanco y negro y también con experimentaciones con el color. Creador del taller de autoedición: *No New Wave*. Amante de publicaciones clásicas y fundamentales en la historia del cómic como *Raw* o *El Víbora* a la que considera su escuela, Marco es un firme promotor y defensor de la propagación del fanzine como medio expresivo.

Existen diversas formas de aproximarse a la creación en cómic. El dibujante puede optar por contar una historia o no. Puede que su elección sea sumergirnos en un universo de sensaciones. Entonces el lector debe adoptar una postura diferente frente a este tipo de creación, más participativa, para llenar los espacios de lo que sólo se insinúa, de lo que se dice entre líneas o de forma subterránea. Con un modo de construir un cómic muy cercano a poesía dibujada, Marco nos propone en *Teoría dinámica de las ideas* acompañarlo en una música de silencios y sugerencias, mientras, como un director de una orquesta visual, nos expone sus reflexiones sobre el tiempo, la vida, las situaciones en la cotidianidad, con palabras e imágenes que parecen levitar en este cómic. ¿Cómo podemos describir la soledad y el aislamiento en estos momentos que vivimos? Con un ritmo suave donde el lápiz sobre el papel teje armonía gráfica que sutilmente nos envuelve entre tonos negros y rojos esparcidos entre las viñetas, todo parece observarnos desde las páginas de esta historieta. Unas leves montañas insinuadas al comienzo, una ventana, un grito que se pierde afuera de nuestro recinto. Imágenes y texto danzan y giran como humo o niebla por nuestros ojos y entonces descubrimos que un cómic puede generarnos otro tipo de estímulos diferentes a los que hemos estado acostumbrados en otras lecturas. ¿Cómo describir la sensación de ingravidez en nuestra alma, en nuestro interior por estos tiempos? Marco nos lo muestra. Con una delicada poesía gráfica.

Comentado por Sebastián Giorgi.



REGESÉ DE FRANCIA DIEZ DÍAS ANTES DE QUE DECRETARAN LA CUARENTENA EN TODA COLOMBIA. EN MADRID, LA MITAD DE LOS PASAJEROS DECIDIERON NO VIAJAR PUES CUALQUIER PERSONA QUE INGRESARA A COLOMBIA DEBÍA CUMPLIR CUARENTENA OBLIGATORIA POR 14 DÍAS. HASTA HORA NADIE SE TOMABA MUY EN SERIO TODO ESTO.



AL LLEGAR A CASA ME SENTÍ CONFIADO, DE ALGUNA MANERA ESTABA MEJOR PREPARADO QUE MUCHA GENTE PARA UN ENCIERRO COMO ESTE. DESDE NIÑO FUI UNA PERSONA INTROVERTIDA Y LA SOLEDAD PARA MÍ SIEMPRE HA SIDO UN ESPACIO NECESARIO Y AGRADABLE...



...PERO ESTAR SOLO, ANSIOSO Y TRISTE, NO ES TAN MARAVILLOSO...



DISFRUTÉ DE MI CASA, A MI MANERA, UNOS DÍAS...



...PERO A VECES ME SENTÍA ABRUMADO Y ME PESABA TANTO EL CUERPO QUE NO LOGRABA HACER NADA DE NADA HASTA QUE LLEGABA LA HORA DE DORMIR.



AÚN ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE TODO SE ILUMINABA...



DURANTE UN TIEMPO ME SENTÍ SUBESTIMADO...

EMPAQUE Y SE VIENE YA PARA ACÁ QUE ESTO SE VA A PONER FEU. ACÁ MIRAMOS CÓMO HACEMOS.

YO ESTOY BIEN

CAMI, NOSOTROS TENEMOS UNA HABITACION DISPONIBLE, TRAIGA SUS GATAS, SU COMPUTADOR Y LO QUE NECESITE. NO PASE LA CUARENTENA SOLO QUE NO SABEMOS QUÉ PUEDA PASAR...

Y ESO QUE TENGO DIZQUE 34 AÑOS...

CAMI ¿CÓMO ESTÁS? NOS PREOCUPA MUCHO QUE ESTÉS SOLO Y CON TODA LA SITUACIÓN DE YAPI ALLÁ EN FRANCIA...

ESTOY BIEN. EN SERIO. NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE

SI ALGO PASA, SI ME SIENTO MAL, YO LES AVISO. PERO EN SERIO. YO NO TENGO PROBLEMA CON ESTAR SOLO.

...AUNQUE SABÍA QUE LA GENTE SOLO QUERÍA AYUDAR.

¿CAMILO SANDOVAL? ESTO ES PARA USTED

CAMI, TE MANDAMOS UN HELADITO DE PARTE DE LA FAMILIA CANO. ¡ESPERAMOS QUE LO DISFRUTES!

¡QUÉ MARAVILLA! ¡MIL GRACIAS!

DURANTE ESTOS ÚLTIMOS DOS MESES PERDÍ MI TRABAJO...

LOS REUNIMOS PORQUE TENEMOS QUE DARLES MALAS NOTICIAS, LA EMPRESA YA NO VA MÁS...

DE ALGUNA MANERA ESTO SE VEÍA VENIR, PERO CON EL CONFINAMIENTO...

...LA COSA SE PUSO DE VERDAD GRAVE...

¡AY, GONORR!

...Y POR FORTUNA ENCONTRÉ OTRO.

¡SÍ, MADRE, ADEMÁS ME PUEDO GANAR EN UNA SEMANA LO QUE ME GANABA EN UN MES EN LA EMPRESA ANTERIOR ¡IMAGÍNASE!

AMO DIBUJAR, PERO NO HE SIDO CAPAZ DE HACERLO SI NO ES POR TRABAJO. NO HE DIBUJADO NADA POR PLACER EN TRES MESES. DESCUBRÍ QUE CUANDO ESTOY TRISTE NO PUEDO DIBUJAR...

...PERO ¡SÍ! QUE PUEDO ESCRIBIR! HE ENCONTRADO EN LA ESCRITURA UNA MANERA DE HACER CATARSIS.

¡ME VOY A MORIR! ¡ME VOY A MORIR!

EN REALIDAD ES CUANDO YO LO DECIDA, ¡PERO HAGAMOS QUE SUFRA UN POCO!

HE VUELTO A SUFRIR ATAQUES DE PÁNICO, ME DESPIERTO EN MEDIO DE LA NOCHE CON DIFICULTAD PARA RESPIRAR, EL CORAZÓN ACELERADO Y MUCHAS GANAS DE LLORAR.

PERO POR LO MENOS PUEDO ECHARME UNA SIESTA A LA HORA QUE SE ME ANTOJE (UNA DE LAS POCAS VENTAJAS DEL TRABAJO FREELANCE)



¡A MI NO ME PICABA TANTO LA CARA
HASTA QUE DIJERON QUE UNO NO SE
LA DEBIA TOCAR ESTANDO POR FUERA
DE LA CASA!

SALGO A LA CALLE PORQUE ES NECESARIO, PERO NO PORQUE QUIERA.
ADEMÁS DETESTO TENER QUE CARGAR TODO YO SOLO Y DESPUÉS
PASARME HORA Y MEDIA DESINFECTANDO CADA COSA QUE COMPRÉ.



HE USADO LAS MISMAS
2 PANTALONETAS Y LAS
MISMAS 5 CAMISETAS
DURANTE TODA LA
CUARENTENA...

TODO ESTO ME HACE MUY CONCIENTE DE LO PRIVILEGIADO QUE SOY Y
ME ENTRISTECE VER QUE HAY GENTE QUE LA PASA MUY MAL.
PENSÁNDOLO BIEN, CARGAR Y LIMPIAR COSAS NO ES NADA, LO QUE
DIJE EN LA VIÑETA ANTERIOR ES PURO BERRINCHE, PERDÓN.



ME HE SENTIDO COMO UN INÚTIL CUANDO PASO DÍAS ENTEROS SIN
HACER MAYOR COSA PORQUE LOS ÁNIMOS ESTÁN POR EL SUELO, ES
COMO SI EL CUERPO PESARA DEMASIADO.



PERO VOLVER A JUGAR "AOE" ME TRAJÓ RECUERDOS FELICES DE
INFANCIA Y ADOLESCENCIA ¡Y HA VALIDO CADA MALDITO SEGUNDO!



¡ESTÁS AHÍ,
BARÓN DE LA CERVEZA, Y VOY A
ENCONTRARTE!

UNA DE LAS COSAS QUE SÍ ME HA GUSTADO DE LA CUARENTENA ES PODER VER MI CIUDAD. ANTES NO SE VEÍA POR LA POLUCIÓN, ERA TODO GRIS Y
NUBLADO. ES MÁGICO VER DE NUEVO LAS MONTAÑAS DE MEDELLÍN.



TODO HA SIDO MUY EXTRAÑO, HE PASADO POR TODOS LOS ESTADOS
DE ÁNIMO POSIBLES Y LA INCERTIDUMBRE ME SIGUE ACECHANDO...



**ACO
JONA
VIRUS**

POR: *C. J. 2022*

¡GRACIAS,
MI VIDA!

PERO AHORA QUE REGRESASTE PUEDO ESTAR UN POCO MÁS
TRANQUILO.

Acojonavirus

Camilo Sandoval



Camilo Sandoval es un artista e ilustrador radicado en Medellín, cuyos intereses gráficos los manifestó a muy temprana edad. Desde que estudiaba Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia, se ha inclinado hacia la promoción de lectura y los talleres de cómic y manga que imparte, combinándolos con la ilustración freelance. Su trabajo se caracteriza por el uso del blanco y negro en sus historias, dotadas de humor ácido y una constante alusión a la muerte, personificada en una parca simpática, pero siempre vigilante. Camilo emplea las principales redes sociales para divulgar sus creaciones.

Alguna vez dijo el gran Charles Chaplin que, de cerca, la vida es una tragedia, pero de lejos, parece una comedia. Bajo esta perspectiva nos ha puesto el coronavirus y si nos portamos bien, podremos en un futuro, revertir los apuros actuales en anécdotas. Esto trata de insinuar *Acojonavirus*, la historieta en cuestión cuyo título, surge de esas palabrerías fuera de tono típicas de las “charlas de pasillo” (página 1 viñeta 2). A modo de relato en una sosegada tarde, el protagonista nos lleva a través de los recuadros por cada una de las peripecias que experimenta a su llegada desde Europa a la ciudad donde reside, Medellín, y la manera cómo sortea las incomodidades producto de las restricciones por la cuarentena, entre ellas, el factor peluquería. Al pasar por todos los estados de ánimo posibles, al fin descubre que su mayor pasión, como es dibujar, no la puede desarrollar ni disfrutar si está abrumado. La escritura puede ser un paliativo en su condición, pero nunca supera los trazos. La ansiedad de la soledad termina ganándole, pese a tener un nuevo empleo. Recurre entonces a una estrategia, valorar los pequeños placeres que le rodean, como el descanso y el poder apreciar las montañas medellinenses de nuevo. Pero sobre todo, contarle esta aventura entre risas, a su amada, bajo la tranquilidad de su propia casa. Así es Camilo Sandoval, quien nos presenta una historia con un dibujo en tonalidades grises y sombras claras, prolífica en diálogos y monólogos, lo que conlleva a una copiosa sucesión de globos, los cuales, en vez de estorbar, lo que hacen es inyectarle alegría a la trama al contener picardía en la descripción de las situaciones, otorgándole más fluidez. Sin duda, este comic le apunta a distanciar un poco los nubarrones de pesimismo que rondan por estos días, por medio de una lección de supervivencia personal.

Comentado por Raúl Trujillo.

DIARIO DE CUARENTENA por raeioul

LAVÉ LA LOZA



LAVÉ LOS TENIS
Y NO VOLVÍ A USARLOS



QUISE COMER
MÁS VERDURAS



ME PREOCUPÉ POR
EL FUTURO Y POR
LA ECONOMÍA



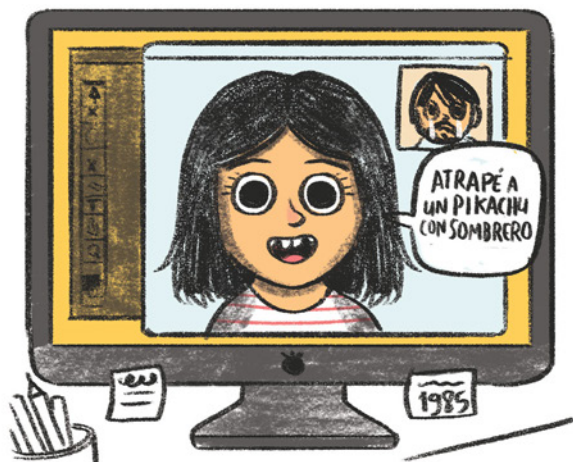
FUI OPTIMISTA
Y DISFRUTÉ EL SILENCIO



Y ODIÉ AL VECINO
QUE SE RIE DURO



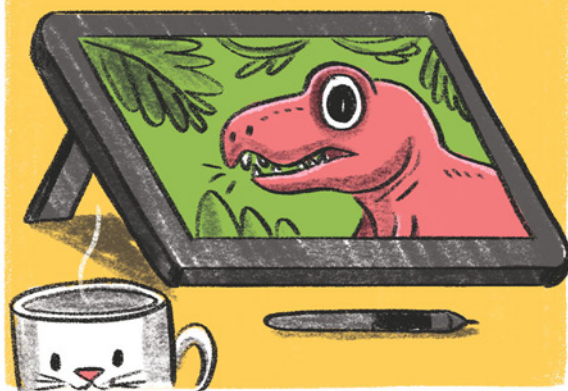
LA EXTRAÑÉ



LAVÉ LA LOZA



TRABAJÉ



NO TRABAJÉ



VI SERIES QUE DEBÍ HABER VISTO ANTES



COMMUNITY ↗

Y REPETÍ SERIES QUE CASI NO RECORDABA



EVANGELION ↗

INTENTÉ HACER
TORTA DE BANANO



Y APRENDÍ QUE SE DEBE
COCINAR EN BAJO

SALÍ A HACER
COMPRAS



NO DORMÍ



DORMÍ DE MÁS
(Y LUEGO VOLVÍ A NO DORMIR)



ME HICE AMIGO DE
LAS PLANTAS,
UNA LAGARTIJA Y
DOS MOSCAS



Y LAVÉ LA LOZA
OTRA VEZ



Diario de cuarentena

Raeioul



Raúl Orozco es publicista e ilustrador freelance. Su famoso seudónimo *Raeioul*, también es su marca editorial desde 2014, la cual se especializa en publicaciones infantiles. Realiza con frecuencia contenidos dirigidos a ilustradores para algunas revistas digitales como *Revista Bacánika*.

Raeioul afirma que su mayor pasión es hacer libros, algo que constata con sus publicaciones más reconocidas como: *Aeiou*, ¡*Guau*!, *Abecedario animalario* y *Consejos prácticos para creativos*. Son casi diez años de labor independiente y en la actualidad trabaja para cumplir el sueño de tener su propia tienda con los productos y personajes de su repertorio, aferrado siempre a la inspiración que le transmite su pequeña hija Lucía.

Con la aparición del virus, se ha evidenciado que, más que a la pandemia a escala planetaria o a que se nos introduzca en forma de cadáver a una bóveda, a lo que de verdad le tememos, es a que nuestras debilidades queden al desnudo ante los ojos de los demás. Situaciones desde no poder pagar el arriendo, hasta tener que lavar la loza todos los días, son merecedoras de ocultar, pese a que le pueden ocurrir a cualquiera. *Raeioul* nos invita muy amablemente a reflejar nuestra vulnerabilidad a través de la suya, partiendo de las banalidades cotidianas que ejemplifica en el *Diario de cuarentena*. Con su reconocido estilo de contraste armónico entre colores primarios y secundarios, y fiel a su dibujo expresivo, nos recrea en dieciocho viñetas ortogonales, un fragmento de una especie de libreta de apuntes, en la que confiesa sus temores, culpas y odios. Pero al mismo tiempo, se enorgullece de sus pequeños triunfos (hacerse amigo de una lagartija) algo que, en cierta medida, se transforma en otro camino para ganarle la partida al coronavirus, sin haber sido presa de la enfermedad. En forma de colección de momentos, frente a la vista del lector pasa un manual sobre cómo sentirnos vivos en medio de un confinamiento que parece no terminar y cuya mejor manera de sobrellevarlo, es reivindicarnos tal como somos. El mensaje para asumir es que, la vida tal vez tenga forma circular y su cadena de causalidades, es resultado de un único proceso universal: el hacer y el no hacer. Pero finalmente... ¡no nos salvaremos de lavar la loza!

Comentado por Raúl Trujillo.





TÚ Y TU
PROLE

QUIERES SER
DUEÑO DEL
MUNDO



NO MERECES
ESTAR EN ÉL



2

QUE NUNCA
VUELVA A SER
COMO ANTES

Nemón
COMIXES

Muérete ya Nomás



Tomás Arango es dibujante, ilustrador, historietista, y fanziner. Ha aparecido en publicaciones tanto digitales como impresas como *Fierro*, *Larva*, *Carboncito*, *Historietas Reales* o *Vinagreta Garbo*. En su sitio oficial, *Nomás Cómic*s hay una buena muestra del contenido de sus cómics: que van desde el humor bizarro hasta las alteraciones por drogas. Su línea tiene una fuerte conexión con el underground americano aunque también ha abordado el cómic documental, en proyectos como el especial *¡Todo bien!*, un cómic donde narra historias de perdón y reconciliación, el cual está publicando actualmente en *Colombia 2020* del diario *El Espectador* bajo la coordinación de *Entreviñetas*. Tomás es aficionado a montar en bicicleta y a jugar videojuegos.

La primera viñeta del cómic de *Muérete ya* nos presenta a un personaje que está sentado en el inodoro al parecer haciendo sus necesidades, con un aspecto de visible desesperación. Conforme vamos avanzando en la lectura vemos varios rollos de papel higiénico apilados en una estantería. El rostro del personaje, sus facciones, nos lo muestran con serias señales de desequilibrio, rasgos de locura, de demencia atroces parecen atravesarlo, sugiriendo quizás, que es bastante tiempo el que lleva en el más absoluto encierro.

La forma como se desenvuelve el dibujo en estas viñetas es amenazante, afilada, dura y penetrante. Las palabras *Muérete ya* actúan en nuestra mente como una detonación. Una página después vemos imágenes de animales que nadan, chapotean entre una espesa neblina ¿Tinieblas mentales del protagonista? La cuarentena llevada a extremos de delirante pesadilla. Agrupados en colmenas, en manadas, similares a sus hermanos animales, la vieja tribu humana se retuerce presa de angustia, de miedo ante un enemigo mortal, imparable y poderoso... ¿Sobreviviremos a la pandemia? ¿Despertaremos de la pesadilla? ¿Regresaremos al calor alrededor de la gran hoguera? No lo sabemos, pero este cómic se preocupa por hurgar en nuestras heridas y pensamientos más oscuros.

Comentado por Sebastián Giorgi.

AFUERA

× LENNIS GROZCO ×

CON EL PASO DE LOS DÍAS ME SOBROBAN LAS PAREDES Y SOLO DESEABA SALIR A ANDAR.

ANHELABA VISITAR EL CAMPO,

VER TODO CON PERSPECTIVA Y SENTIR EL VIENTO.

ALGUNOS DÍAS ME SOBROBA EL TECHO, ANSIABA VER EL CIELO

OTROS DÍAS EXTRANABA A MIS PADRES

MUCHAS VECES NEGUE, CUESTIONÉ Y ME RESISTÍ A ESTA REALIDAD...

EL ABRAZO AMOROSO DE MI MADRE Y EL CARÍÑO SILENCIOSO DE MI PADRE

QUÉ PARECE MÁS UN SUEÑO


¿ENTONCES SERÍA ESTO UN CAMBIO, UN DUELO, UNA NUEVA FORMA DE VIDA?...

Mi única certeza es que el futuro serán los carro-casa :)




ADENTRO

x LENNIS OROZCO




AL PASAR LOS DÍAS
EMPECÉ A SENTIRME COMO
TURISTA EN MI PROPIA CASA Y
COMENCÉ A HABITAR LOS
ESPACIOS DE OTRA FORMA


DESCUBRÍ QUE PUEDO
ACCEDER A LUGARES
MAGICOS AQUÍ ADENTRO




QUE PUEDO VISITAR LOS MEJORES DESTINOS
CAMBIANDO SOLO Y LITERALMENTE
MI PUNTO DE VISTA



QUE DISFRUTÉ
DEMASIADO DE MIS
PLANTAS, OBSERVAR
CADA DETALLE NUEVO,
SUS CICLOS NATURALES
Y TODO LO QUE ENSEÑAN
EN SU SÚTIL LENGUAJE



AL VER TRÁS LA VENTANA LOGRÉ ENTENDER MEJOR DE QUE SE TRATA LA
INTERCONEXIÓN. CADA SER NECESITA DE OTRO PARA VIVIR, "SOMOS UN TODO"
LA COOPERACIÓN Y EL MUTUALISMO ES LA BASE DE TODO.



PUEDO SENTIR ESTO AL INTERIOR DE MI HOGAR, TODO EN ELLOS ES PRESENCIA, ALEGRIA,
AMOR, ROMANCE Y DISFRUTE. ASUMIR ESTO JUNTOS, CAMBIA TODO ♥ "SON LO MÍO"

Más +

ADENTRO

XENNIS OROZCO

AHORA, CON NUEVAS PREGUNTAS, REPIANTEO MI FORMA DE ESTAR AQUÍ Y HABITAR EL MUNDO



DESCUBRO OTRAS FORMAS DE RELACIONARME CONMIGO



OBSERVANDO

A NO EXCEDERME, A HABER EN LA MEDIDA JUSTA, COMO EN UNA SUAVE DANZA CONMIGO MISMA. (obvio de un trabajo eterno)

MIS CICLOS, MI RITMO NATURAL. APRENDIENDO A REGULARME



TODO VIENE...

Y SE VA...

ME DOY CUENTA QUE PUEDO ELEGIR COMO RELACIONARME CON ESTA SITUACIÓN Y DECIDIR A QUÉ QUIERO DARLE MI ATENCIÓN.

TODO EN NOSOTROS ES IMPERMANENTE y LAS EMOCIONES, SENSACIONES E IMPULSOS TRANSITORIOS. "ESTO TAMBIÉN PASARÁ", como todo.

"SOMOS UN CONTENEDOR POR EL QUE ATRAVIESA EL UNIVERSO" LO IMPORTANTE ES PERMITIRNOS SENTIR TODO...



PORQUE, ESTE MOMENTO, AQUÍ Y AHORA, ES LO ÚNICO QUE TENEMOS.



• Y AUNQUE PAREZCA QUE ESTAMOS QUIETOS, SIEMPRE ESTAMOS EN MOVIMIENTO •

Afuera, adentro y más adentro

Lennis Orozco



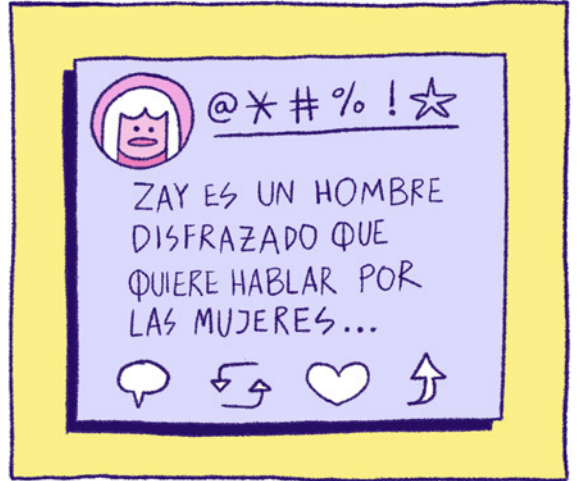
Lennis Orozco es Diseñadora Gráfica, Ilustradora e Historietista. Ha sido además Líder Gráfica en *MDE- Ciudad Inteligente*. Co-fundadora de *Mera Uva- Colectivo Gráfico*. En sus trabajos se destaca el interés por los detalles en las imágenes y la exploración con el color, así como la experimentación con nuevas formas y texturas en cada proyecto que realiza. Una de sus técnicas preferidas es el gouache. Su trabajo incluye también infografías y contenidos visuales específicamente dirigidos a los colegios públicos, y la exposición en diversas ferias de ilustración y artes gráficas como *El Faire*. Entre sus historietas se cuentan *La Platja*, *La especulación* y otros proyectos. Aparte de las historietas, otras de sus inquietudes creativas son el bordado y la ilustración textil.

En *Afuera, adentro y más adentro*, Lennis nos conduce en un viaje, una exploración, que como su nombre indica, va desde lo externo a los caminos y las sensaciones interiores como si de una danza íntima se tratara. La historieta está trabajada con una delicada línea que se arremolina y se suelta aquí y allá formando plantas, figuras humanas expresivas y bellas sugerencias visuales plenas en adornos. De este modo asistimos a la aceptación y a la transformación mientras somos invitados por Lennis a respirar las palabras y los dibujos que ella nos está regalando. La belleza y riqueza es un mundo interior que se abre ante nuestros ojos en los pétalos de las flores que nuestra mirada deshoja. Así, el curso de la lectura encuentra refugio en las habitaciones de su alma que aquí están desplegadas de par en par. El delicado dibujo y las reflexiones parecen decirnos al oído que la naturaleza y su fluir son sabios y si sabemos interpretar su lenguaje, la vida nos obsequiará un sabroso fruto. Solo debemos entregarnos al río sabio de la vida.

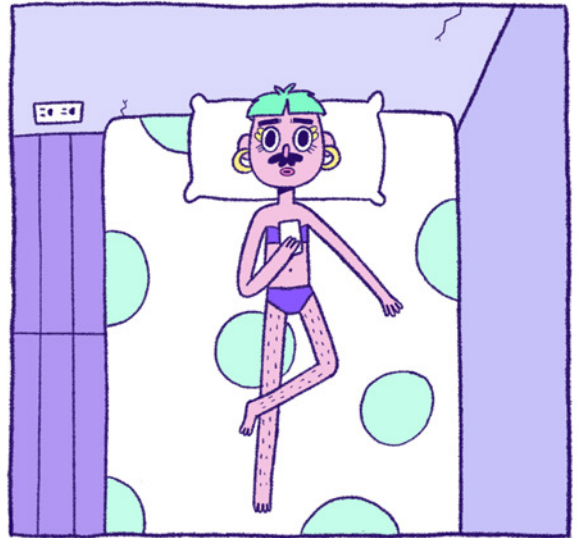
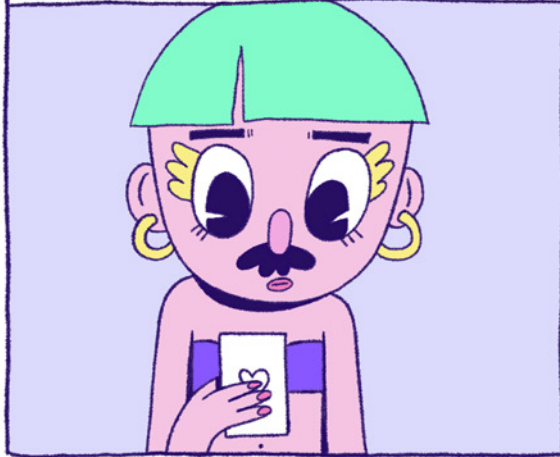
Comentado por Sebastián Giorgi.

TRANSITO EN CONFINAMIENTO

POR ZAY
MAGUIRMO
JUVENIL

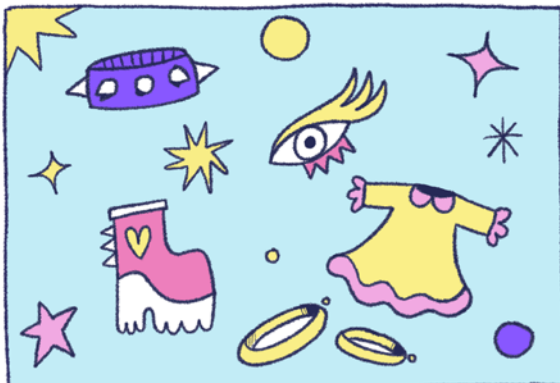


NORMALMENTE NO ME AFECTAN ESE TIPO DE COMENTARIOS, AL FINAL SON SOLO ESO, COMENTARIOS. PERO ESE ME AFECTÓ.



¿QUÉ FUE LO QUE ME AFECTÓ TANTO?





UN DISFRAZ HACE ALUSIÓN A LA VESTIMENTA, SEGÚN DEFINICIONES: PARA OCULTAR LA IDENTIDAD O DAR A ENTENDER ALGO DIFERENTE A LO QUE SE SIENTE. PARA MÍ UN DISFRAZ ES UNA PERFORMANCE, ¿SERÍA MI EXPRESIÓN DE GÉNERO UN DISFRAZ? ¿ES ALGO NEGATIVO ESO?

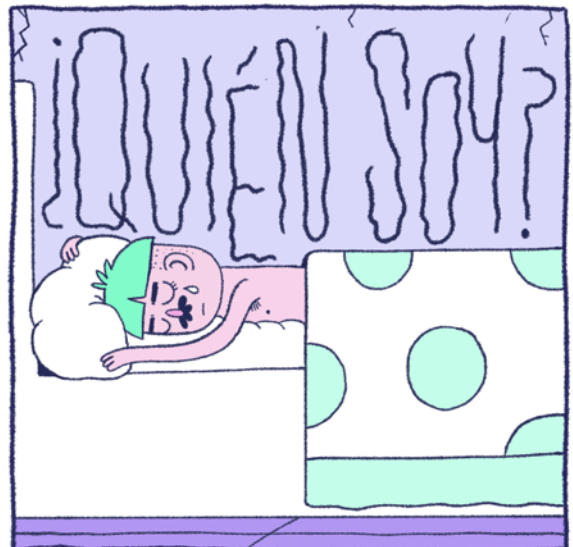


ANTES DE ESTA PANDEMIA, NO HABÍA TENIDO UNA CONVERSACIÓN PROFUNDA CONMIGO MISMA SOBRE MI SENTIR Y MI IDENTIDAD



Y MIENTRAS MÁS TIEMPO PASO CONMIGO MISMA, EN LA INTIMIDAD

MÁS CONFUSA SE VA VOLVIENDO ESA CATEGORÍA DE HOMBRE.



UN DÍA ME PUSE MUY TRISTE Y QUISE HABLARLO CON MI HERMANA



¿QUÉ TE PASA?



SIENTO QUE HAY UNA DESCONEXIÓN ENTRE MI AUTO PERCEPCIÓN Y CÓMO ME PERCIBE LA SOCIEDAD. HE PASADO MUCHO TIEMPO REBELANDOME CONTRA LA NORMATIVIDAD, HABITANDO UN CUERPO MASCULINO. LA SOCIEDAD ME LEE COMO UN HOMBRE PERO YO NO ME SIENTO COMO TAL.

¿Y QUÉ PIENSAS HACER?



SIENTO QUE ESTOY CAMBIANDO PERO NO SÉ A DÓNDE VOY A LLEGAR.

TIENES QUE RECONOCER LO QUE NO TE GUSTA DE TI, LUEGO ES MÁS FÁCIL CAMBIARLO. PERO QUE SEÁ UNA DECISIÓN, NO UNA IMPOSICIÓN SOCIAL.





Tránsito de Confinamiento

Zay Cardona

Zallary Cardona es una diseñadora gráfica e historietista que también le apuesta a la animación. Conocida simplemente como Zay, es una abierta activista por los derechos de la comunidad LGBTIQ, reflejando este compromiso en todas sus obras, incluyendo su más ambicioso proyecto web comic denominado *Mariquismo juvenil*, en el que promueve la diversidad de género, pero con humor, por medio de su personaje insignia *La Zay*. Siempre bajo la influencia de la teoría queer como transgresión, continúa trabajando de forma independiente en la creación de personajes y tiras cómicas.

El miedo, tal como la palabra Covid 19, se han viralizado de manera tan omnipresente en nuestra percepción de la realidad en 2020, que, en efecto, pareciera que estamos bajo el yugo del virus. Pero, acaso el encierro causado por este nuevo “tirano”, ¿no nos ha llevado a reflexionar sobre la existencia de aquellos yugos que también nos anulan como personas? *Tránsito de Confinamiento*, pone el dedo en la llaga sobre un asunto muy sensible en cualquier ámbito, como es, la definición de la identidad sexual y Zay Cardona retrata con lente en zoom en su trabajo, los miedos reprimidos latentes en la conciencia colectiva, además de esos otros confinamientos que igualmente ahogan y conducen a una fuga desesperada detrás del grito impotente: “¿QUIÉN SOY?”

Con un dibujo plano de líneas demarcadas y combinación de colores complementarios, con predominio del fucsia, púrpura y amarillo que le dan un lenguaje directo al mensaje a transmitir, nuestro cómic reseñado pretende recrear el papel determinante de la presión social como factor coercitivo de las libertades individuales desde que la humanidad es humanidad; pero que en tiempos de redes sociales puede llegar a niveles de destrucción y si no se está preparado con una coraza de fuerza de voluntad, se corre el peligro de sucumbir. Con la frase de batalla “este viaje apenas comienza”, nos insertamos con *La Zay* como dentro de un cohete a través de su universo alegórico, en el que asistimos a la transformación, más que de su género, de su postura frente a la vida. Prescindiendo de una vez por todas de eufemismos que, de todas formas, no le servirán para recibir la aprobación de los otros (excepto de su hermana). La lección aprendida es que, se sobreentiende que en este mundo cabemos todos, aunque esté contaminado por la pandemia de la aversión.

Comentado por Raúl Trujillo.



Revista **BLAST**



Alcaldía de Medellín

Proyecto ganador de la Convocatoria
de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020.

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.